



# COMPOSITIONS CÉLÈBRES

POUR  
Violon avec accomp. de Piano  
revues et doigtées par  
**A. POLLITZER**

	M. Pt.		M. Pt.
<b>ALARD, D.</b> Op. 42. L'Aragonesa, Valse de Concert	2.75	<b>BÉRIOT, CH. de.</b> Op. 121. Andante varié (13 <sup>me</sup> Air) (en Ré-min.)	—
— Op. 47. Faust, de Gounod, Fantaisie de Concert	4.—	— Op. 124. Sérénade	1.50
<b>ARTOT, J.</b> Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie	—	— Op. 127. 10 <sup>me</sup> Concerto (en La-min.)	—
<b>BAZZINI, A.</b> Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique	3.25	— 14 <sup>me</sup> Air varié (en Sol)	—
— Op. 35. No. 1. Elégie, Morceau lyrique	2.25	<b>BÉRIOT, CH. de et OSBORNE.</b> Guillaume Tell, 1 <sup>er</sup> Duo de Concert (No. 7)	4.25
— do. Boléro, Morceau lyrique	2.75	<b>ERNST, H. W.</b> Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	—
— Op. 42. Concerto Militaire (en Ré)	4.25	— Op. 23. Concerto (en Fa-diéze-min.) (Allegro pathétique)	1.50
— do. Paghiera du même	2.—	<b>GOUNOD, CH.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach	2.50
— Op. 43. No. 1. Ballade	3.50	<b>HERMAN, A.</b> Op. 95. No. 20. Airs Russes	2.—
— 2. La Danse des Gnômes	2.75	<b>LÉONARD, H.</b> Op. 15. Grande Fantaisie Militaire	3.50
<b>BEETHOVEN, L. van.</b> Op. 40. Romance (en Sol)	—	— Op. 31. No. 1. Andante et Allegro de Concert	2.—
— Op. 50. Romance (en Fa)	—	— Op. 33. No. 1. Polonaise	2.25
<b>BÉRIOT, CH. de.</b> Op. 1. 1 <sup>er</sup> Air varié (en Ré-min.)	—	— 2. Morceau de Concert	2.—
— Op. 2. 2 <sup>me</sup> Air varié (en Ré)	—	— Airs Bohémiens et Styriens	2.75
— Op. 3. 3 <sup>me</sup> Air varié (en Mi)	—	<b>SCHUMANN, R.</b> Op. 94. 3 Romances	—
— Op. 5. 4 <sup>me</sup> Air varié (en Si-bémol)	—	<b>SINGELÉE, J. B.</b> Fantaisies favorites.	—
— Op. 7. 5 <sup>me</sup> Air varié (en Mi)	—	Op. 13. Le Pirate	2.75
— Op. 12. 6 <sup>me</sup> Air varié (en La)	—	— Op. 14. Lucia de Lammermoor	2.75
— Op. 15. 7 <sup>me</sup> Air varié (en Mi)	—	— Op. 27. La Favorite	3.50
— Op. 16. 1 <sup>er</sup> Concerto (en Ré)	—	— Op. 28. Jérusalem (I Lombardi)	3.50
— Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven	—	— Op. 30. La Fille du Régiment	3.50
— Op. 32. 2 <sup>nd</sup> Concerto (en Si-min.)	—	— Op. 31. Les Hnguenots	4.25
— Op. 32 <sup>bis</sup> Andante et Rondo Russe du 2 <sup>nd</sup> Concerto	—	— Op. 39. La Somnambule	2.75
— Op. 42. 8 <sup>me</sup> Air varié (en Ré-min.)	—	— Op. 56. Fantaisie Pastorale	2.75
— Op. 44. 3 <sup>me</sup> Concerto (en Mi-min.)	—	— Op. 67. Martha	3.25
— Op. 46. 4 <sup>me</sup> Concerto (en Ré-min.)	—	— Op. 69. Le Barbier de Séville	3.25
— Op. 52. 9 <sup>me</sup> Air varié (en Ré-min.)	—	— Op. 71. La Muette de Portici	3.25
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Concerto (en Ré)	—	— Op. 94. Il Trovatore	3.50
— Op. 67. 10 <sup>me</sup> Air varié (en Ré.)	—	— Op. 97. Robin des Bois (Freischütz)	3.25
— Op. 70. 6 <sup>me</sup> Côneerto (en La)	—	— Op. 98. Fantaisie Elégante	2.75
— Op. 76. 7 <sup>me</sup> Concerto (en Sol)	—	— Op. 118. Rigoletto	2.75
— Op. 77. Suite II, 10 Etudes Mélodiques et de Style en forme de Solos	—	— Op. 131. Tannhäuser, Fantaisie	4.25
— Op. 79. 11 <sup>me</sup> Air varié (en La-min.)	—	— Op. 134. Stabat Mater de Rossini	2.75
— Op. 88. 12 <sup>me</sup> Air varié (en Ré)	—	<b>VIEUXTEMPS, H.</b> Op. 40. Feuilles d'Album.	—
— Op. 99. 8 <sup>me</sup> Concerto (en Sol)	—	No. 1. Romance	2.—
— Op. 101. Les Trois Bouquets, 3 petites Fantaisies. No. 1 et 3 . . . chaque	1.75	2. Regrets	2.—
— Op. 104. 9 <sup>me</sup> Concerto (en La-min.)	—	3. Bohémienne	3.25
— Op. 118. La Réveuse, Morceau de Concert	1.75	— I Lombardi, Fantaisie	2.75
		<b>WIENIAWSKI, H.</b> Op. 19. Deux Mazurkas caractéristiques	3.25
		— Op. 21. 2 <sup>me</sup> Polonaise brillante	3.50
		— Op. 22. 2 <sup>d</sup> Concerto (en Ré-min.)	6.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.  
Pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**  
LONDON, PARIS, BRUXELLES,  
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

I  
II  
III  
IV } Cordes.

6<sup>me</sup> Air varié.

revu et doigté par  
A. POLLITZER.

Ch. de Bériot, Op: 12.

## INTRODUCTION.

Adagio.

SOLO

Allegretto.

THÈME.

Moderato

1<sup>er</sup> VAR.

# VIOLON

3

Moderato.

2<sup>me</sup> VAR.

*f* *risoluto*  
du talon

*f* *cresc.* *f* *p* *ricochet.* *p*

du talon *p*

3<sup>me</sup> VAR.

*f* *fz* *fz* *segue*

*f* *cresc.* *f* *p*

## VIOLON

Maestoso grandioso.

4<sup>me</sup> VAR. 

Allegro con fuoco.

5<sup>me</sup> VAR. 

# VOLON

5

Violon musical score page 5. The score is written for a Violon in D major (two sharps). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff marks the beginning of the Coda with the instruction "CODA. Più lento." and a *dolce* dynamic. The fourth staff continues with a *dolce* dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth staff introduces a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The sixth staff features a *dolce* dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff begins with a *poco ritard.* instruction, followed by a *a tempo.* instruction. The eighth staff continues with a *poco ritard.* instruction and a triplet of eighth notes. The ninth staff features a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes with a *Fine.* instruction and a triplet of eighth notes.

)



# AUGUST WILHELMJ

Bearbeitungen und Compositionen

für  
**VIOLINE**

## Mit Klavier:

	M. Pf.
Wilhelmj—Bach. Concert für 2 Violinen, D-moll . . . . .	n. 2.—
— Bazzini, A. Op. 25. La Ronde des Lutins, Scherzo Fantastique . . . . .	3.25
— Beethoven. Violin-Romanzen. No. 1. G-dur Op. 40 . . . . .	n. —.80
— — — — — 2. F-dur Op. 50 . . . . .	n. —.70
— Berliot, Ch. de. Op. 32. Andante et Rondo russe (Extrait du 2d Concerto) n. . . . .	1.20
— — — — — Op. 76. Concerto No. 7 en Sol-majeur . . . . .	n. 1.50
— David, F. Op. 16. Andante & Scherzo Capriccioso . . . . .	n. 1.50
— Ernst, H. W. Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello (Rossini) n. . . . .	1.50
— — — — — Op. 22. Ungarische Weisen . . . . .	n. 1.20
— — — — — Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) . . . . .	n. 1.50
— Mendelssohn. Op. 64. Concerto . . . . .	n. 2.—
— Merkel, G. Op. 51. Adagio . . . . .	2.—
— — — — — do. mit Orgelbegleitung . . . . .	2.—
— Paganini. Einleitung, Thema und Variationen . . . . .	3.25
— — — — — 1. Palpit . . . . .	n. 1.50
— — — — — Moses-Fantasie . . . . .	n. 1.50
— Raff. Improvisation über „Die Liebesfee“ . . . . .	3.50
— Schubert. 2 Lieder (Ave Maria — Am Meer) . . . . .	2.25
— Schumann. Abendlied . . . . .	1.25
— — — — — do. mit Orgelbegleitung . . . . .	1.25
— Spohr. Romanze „Rose wie bist Du“ . . . . .	1.50
— Vieuxtemps, H. Op. 10. Grand Concerto en Mi . . . . .	n. 6.—
— — — — — Op. 11. Fantaisie Caprice . . . . .	4.75
— Wagner. Walther's Preislied . . . . .	2.75
— — — — — Parsifal-Paraphrase . . . . .	2.50
— — — — — Siegfried-Paraphrase . . . . .	2.75
— Wilhelmj. Fantasiestück (Ballade) . . . . .	3.25
— Wieniawski, H. Op. 19. (1. Obertass, 2 Le Ménétrier, Dudziarz) 2 Mazurkas caractéristiques . . . . .	8.25
— — — — — Op. 22. Concerto No. 2 (Ré-min.) . . . . .	6.50

## Mit Orchester:

	Partitur M. Pf.	Stimmen M. Pf.
Wilhelmj—Paganini. Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen n. . . . .	2.40	8.—
— Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantasie . . . . .	n. —	1.80
— Schumann. Abendlied . . . . .	n. —.60	— .90
— Wagner. Walther's Preislied a. „Die Meistersinger von Nürnberg“ n. . . . .	1.50	3.—
— — — — — Parsifal-Paraphrase . . . . .	n. 1.50	3.75
— — — — — Siegfried-Paraphrase . . . . .	n. —	4.50
— Wilhelmj. Fantasiestück (Ballade) . . . . .	n. 3.—	4.50

Aufführungsrecht vorbehalten  
Eigenthum der Verleger für alle Länder  
**B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.**  
LONDON. \* BRÜSSEL. \* PARIS.

# ALFRED MOFFAT

## COMPOSITIONS

### Violon et Piano.

- Op. 14. *Händel*-Album. 18 Morceaux.  
Cah. 1 à 3, chaque n. 1.—
- Op. 17. Klassische Stücke.
- |   |      |
|---|------|
| No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda (G-moll) . . .                       | — 75 |
| 2. <i>Mendelssohn</i> . Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . .  | — 75 |
| 3. <i>Mozart</i> . Ave verum . . .                                  | — 75 |
| 4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette . . .                                 | — 75 |
| 5. <i>Chopin</i> . Cantabile (aus Op. 66) . . .                     | — 75 |
| 6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda (D) . . .                           | — 75 |
| 7. <i>Mozart</i> . Cantabile (F) . . .                              | — 75 |
| 8. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . .       | — 75 |
| 9. <i>Rossini</i> . Larghetto (C) . . .                             | — 75 |
| 10. <i>Leclair</i> . Sarabanda (D-moll) . . .                       | — 75 |
| 11. <i>Gluck</i> . Arie aus „Orpheus“ . . .                         | — 75 |
| 12. <i>Mozart</i> . Minnet (aus der <i>Haffner</i> -Serenade) . . . | — 75 |
| 13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie aus „Elias“ . . .                  | — 75 |
| 14. <i>Corelli</i> . Sarabanda (D-moll) . . .                       | — 75 |
| 15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso aus „Elias“ . . .                   | — 75 |
| 16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso aus „Paulus“ . . .               | — 75 |
| 17. <i>Schubert</i> . Ständchen, „Leise flehen“ . . .               | — 75 |
| 18. <i>Händel</i> . Arie, „Verdi prati“ . . .                       | — 75 |
- Op. 18. 3 Sonates de *G. F. Händel*, arr.  
No. 1. C-moll (en Ut-min.) . . . 2.—  
2. G-dur (en Sol) . . . 2.—  
3. F-dur (en Fa) . . . 2.—
- Alte Weisen. Kleine Suite (Erste Lage). Compl. 2.50  
No. 1. Sarabande und Bourrée.  
2. Minnetto pastorale.  
3. Gavotte.
- 3 leichte Orig.-Compositionen (1. Lage). Compl. 2.50  
No. 1. Hochzeitsmarsch.  
2. Sommerzeit.  
3. Serenade.
- 12 leichte Unterrichtsstücke (Erste Lage).  
Heft I . . . 2.50  
No. 1. *Gluck*. Minuetto.  
2. *Mendelssohn*. Volkslied.  
3. *Marcello*. Largo  
4. *Schumann*. Lied.  
5. *Moffat*. Schlummerlied.  
6. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte.  
Heft II . . . 2.50  
No. 7. *Travers*. Siciliano.  
8. *Schubert*. Adagio.  
9. Schlaflied, engl. Volkslied.  
10. Irische Volksweise.  
11. Melodie, alt-engl. Volkslied.  
12. *Bach*. Lied.

M. Pf.

### Sonaten-Studien mit beziffertem Bass.

M. Pf.

- No. 1. *Nardini*. Adagio et Allegro.  
2. *Veracini*. Il Postiglione.  
3. *Vivaldi*. Preludio u. Allemanda.  
4. *Locatelli*. Sarabanda u. Allegro scherzoso.  
5. *Benda*. Affetuoso n. Minuetto.  
6. *Francoeur*. Sarabanda u. Corrente.
- Mazurka . . . 1.50  
Gavotte . . . 1.50  
La Zingara, Danse caractéristique . . . 1.50
- Henry Purcell-Album, Arie et Danses pour Violon. Edité et arrangé avec acc. de Piano d'après l'édition orig. pour Violon et Basse.
- Partie I 3.—  
Partie II 3.50

### 2 Violons et Piano.

- Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libit.).
- No. 1. *Mendelssohn*. Ventianisches Gondellied . . . 1.—  
2. *Schubert*. Wiegenlied . . . 1.—  
3. *Bach*. Minuetto . . . 1.—  
4. *Gluck*. Ballet . . . 1.—  
5. *Corelli*. Corrente . . . 1.—  
6. *Mozart*. Minuetto . . . 1.—  
7. *Gluck*. Amabile . . . 1.—  
8. *Schubert*. Frühlingsglaube . . . 1.—  
9. *Händel*. Affetuoso . . . 1.—  
10. *Bach*. Sarabande . . . 1.—  
11. *Rameau*. 2 Menuette . . . 1.—  
12. *Händel*. Gavotte . . . 1.—  
13. *Spöhr*. Larghetto . . . 1.—  
14. *Händel*. Arioso . . . 1.—  
15. *Bach*. Sarabande . . . 1.—  
16. *Tartini*. Larghetto . . . 1.—  
17. *Händel*. Menuett . . . 1.—  
18. *Schubert*. Lied . . . 1.—  
19. *Händel*. Largo . . . 1.—  
20. *Himmel*. Marsch . . . 1.—  
21. *Mozart*. Ave verum . . . 1.—  
22. *Haydn*. Arie . . . 1.—  
23. *Mendelssohn*. Lied ohne Worte . . . 1.—  
24. *Händel*. Menuett . . . 1.—  
25. *Mendelssohn*. Adagio . . . 1.—  
26. *Händel*. Sarabande . . . 1.—  
27. *Mendelssohn*. Adagio tranquillo . . . 1.—  
28. *Händel*. Bourrée . . . 1.—  
29. *Bach*. Fughetta . . . 1.—  
30. *Mendelssohn*. Andante religioso . . . 1.—  
31. *Purcell*. Golden Sonata . . . 1.—
- Op. 31. Petit Duo symphonique (en Sol), (avec Violoncelle ad libit.) . . . 3.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,  
SCHOTT & Co.

PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.